

# Machig Labdron'un Gizli Biyografisi

*“The Yogins Of Ladakh: Pilgrimage Among The Hermits Of The Buddhist Himalayas – Ladak Yoginleri; Budist Himalayanın Münzeveleri Arasında Kutsal Yolculuk” isimli kitabının James Low tarafından kaleme alınan 15.bölümünden alındı. John Crook ve James Low (Motilal Banarsidass, Delhi, 1997) ISBN 81-208-1462-2. Republished 2007*

*Bu biyografi Chhimed Rigdzin Rinpoche'nin seyahetleri sırasında topladığı isimsiz bir metinden, kendisinin yardımı ile James Low tarafından İngilizce'ye çevrildi.*

*Türkçe Çeviri: Mustafa Mert Çelebi - 04.03.2021*

## **Kutsal Gurulara Selam Olsun.**

Evvel zamanlarda Machig Labdron 'Gauri' olarak bilinen bir hint dakinisiydi. Sonra bu dakini duyumsayan varlıklara fayda sağlamak adına merkez Tibet'teki Labs bölgesinde bedenlenerek Tibet'e geldi. Babasının adı Khyega Cholha, annesinin adı Lumo Bumcham ve kardeşinin adı ise Khyega Khore idi. Yaşadıkları köy Tsher olarak bilinmekte ve Kartik takım yıldızının belirlediği sırtların altında doğu yakasında idi.

Machig için gelen evlilik teklifleri yağmur gibi yağıyor ama o ailesi ile kalmayı sürdürüyordu. Ancak günün birinde kuzey celeplerinden Kunga adlı zengin bir adam Machig'i ailesinden istedi ve onun kendilerine sunduğu zenginliği gören ebeveynleri Machig'i ona verdi.

Machig celebin evine vardığında bu yörüklerin bir öğün yemeği veya bir takım kıyafetlerinin bile hazırlanmasının ancak herhangi bir zarar verici eylem (hayvanları öldürmek, onların derilerini yüzmek vs.) yoluyla mümkün olduğunu düşündü. Akli bu düşüncelerle dolan Machig sanki eli ayağı tutmaz olmuşçasına elindeki sıcak çömlek tencereyi yere düşürüverdi.

Bunun üzerine kaynana ve kayın babası ona şöyle sordu; *“Evlat, sağlığını ilgili bir problemin mi var?”*

Machig ise şöyle yanıtladı *“Evet, sağlığım iyi değil ve durumum daha kötüye gidebilir.”*

Bunun üzerine kaynana ve kayın babası inisiyasyon alması ve dini uygulamalar yapmasının onun için faydalı olabileceğini söylediler ancak yine de buna izin vermediler. Machig'in köyün dışına çıkması yasaktı.

Ardından günün birinde Machig el ve ayaklarını kor ateş ile yaktı ve vücudu su topladı.

Bunun üzerine kaynana ve kayın babası ona yerel tinlerin musallat olduğunu söylediler.

Machig ise onlara şöyle söyledi; *“Evet, böyle bir problemim var ve eminim bu çok daha büyük problemler de yaratacak.”*

Bunun üzerine kaynana ve kayın babası Vajrapani'nin mantrası söylemenin onun için faydalı olabileceğini söylediler ancak yine de onun bu mantra'yı söylemek için gerekli yönergeyi almaya gitmesine de izin vermediler.

Evlilik günleri buna benzer olaylarla devam eden Machig hayatta gerçekten önemli olan tek şeyin dharma olduğuna inancıyla bir sabah süt çömleği ve küçük altın bıçağını alarak inek sağmaya çıktığında kaza görüntüsü vererek iki baş parmağını birden kesti. Bu olay üzerine tüm yörükler ona şöyle bağırdı; *“Ne yaptın sen! ister yün dokumak ister inek sağlamak olsun tüm işlerimiz için baş parmaklar en önemli uzuvlarımızdır. Artık işe yaramaz bir kadınsın, burayı terk et ve köyüne dön!”*.

Bunun üzerine Machig ailesinin evine döndü ve ebeveynleri ona neden geri döndüğünü sorduklarında baş parmaklarını enfeksiyon sebebiyle kaybettiğini, bu olayın ardınsansa yörüklerin kendisini kovduğunu söyleyip dharma yoluna gitmesine izin vermeleri için onlara şöyle yalvardı; *“Artık işe yaramaz bir kadınsın, lütfen dharma’ya gitmeme izin verin.”*

Ebeveynleri ise onun bu isteğini şöyle yanıtladı; başparmaklarını kaybetmiş olman işe yaramaz hale geldiğin anlamına gelmez. Burada senden bu halinle de hoşlanacak çok fazla insan var ve seni bu defa komşularımız arasından senin de hoşuna gidecek birine vereceğiz.

Buna karşın Machig şöyle söyledi: *“Beş duyu organım tam olarak doğarak bu kıymetli insan bedenini aldım. Ancak beş elementten oluşan bu rüya gibi beden gökyüzündeki bir gökkuşağına benziyor ve ölümün efendisinin rüzgarları onun içinde devinip durarak hastalık ve acılar veriyorlar. Er ya da geç el ve ayaklarıma felç inecek, nefesim bir örümcek ağı kadar inceleyecek, birşeyler yemek istesem de bir damla sudan başka hiçbir şey boğazımdan geçmeyecek ve bu zamanda bana sadece dharma yardım edebilecek. Dolayısıyla bu hayatta bana faydalı olabilecek tek şey dharmadır. Bu yüzden dünyevi insanların dünyevi yaşamlarından hoşlanmıyorum ve eğer güneş batıdan doğacak ya da herhangi birisi boğazımı bir bıçakla kesip atacak dahi olsa asla bir ev kadını olmayacağım!”*

Bunları söyledikten sonra Machig babasına döndü ve şu şarkı dilinden döküldü;

*“Şefkatli guru babalara sığınıyor ve onlara dua ediyorum;  
Lütfen altı alemin tüm varlıklarını merhametinizde tutun.  
Ve özellikle de bu fakiri kutsayın ki dharma yoluna girebilsin.  
Diyelim ki başlangıçta ben, bu kız, baba ocağına inandım  
Uygulama olarak taş ve toprakla çalışıp  
Hayatımı bu evin yükümlülüklerine adadım.  
Ancak öleceğim gün bu evi terk edeceğim.  
Öyleyse baba ocağı boş ve güvenilmezdir.  
Ben, senin kızın, burada kalmayacağım  
Dharma’ya gidiyorum.  
Ocağının işlerine gelince, baba;  
onları sen kendin yap!”*

Babası buna hiçbir yanıt vermedi. Ancak ardından annesi yaklaştı ve şöyle söyledi; *“Kızım, babana dharma uygulamak istediğini ve dünya işlerine müdahil olmak istemediğini söyledin. Ancak dharma*

uygulayan bir çok insan da fikirlerini değiştirerek dünya işlerine geri dönüyor. Bu yüzden seni yollayacağımız bir kocaya varmalısın!

Machig buna şöyle yanıt verdi; *“Anne, beni iyi dinle! Geçmişte doğanlar arasından ölmeyen bir kişi bile yok ve şu anda doğanlardan da ölmeyecek bir kişi bile olmayacak. Ölümün efendisi son derece kurnaz ve buna karşın elementlerden oluşmuş bu rüya gibi beden hiç de güvenilir değil. Vakit geldiğinde ve nefes bir örümcek ağı kadar incelendiğinde dharması olmayanların kendilerine yardım edebilecek hiçbir şeyi olmayacak. Anne şarkıma kulak ver!”*

*“Diyelim ki başlangıçta ben, senin kızın, kocama inandım.*

*Uygulama olarak tutkulu bir aşk geliştirdim*

*Ve sonuç olarak uyum içerisinde bir birliktelięe sahip olduk.*

*Ancak öldüğümde tek başıma gitmek zorunda olacağım.*

*Öyleyse koca, boş ve güvenilmezdir.*

*Ben, senin kızın, burada kalmayacağım.*

*Dharma’ya gidiyorum.*

*Bir kocaya emek vermeye gelince, anne;*

*Bunu sen kendin yap!”*

Annesi bu şarkıya şöyle yanıt verdi; *“Eğer bir ya da iki yıl dokuma işi yaparsan Dharma öğrenmek için ihtiyacın olan parayı biriktirebilir ve öyle gidebilirsin. Ancak aksi takdirde beş kuruş paran olmadan ve bu hırpani kıyafetlerle buradan ayrılıp bizi utandırmana izin veremem.”*

Bunun üzerine Machig şöyle söyledi; *“Köyümüzde cübbeler giyip atlarına binen çok adam gördüm ancak hiçbirinin düşmanımızı, samsaranın belalarını püskürtebildiğini duymadım. Köyümüzde asil ipek elbiseler giyen çok kadın gördüm ancak hiçbirinin düşmanımızı, samsaranın belalarını püskürtebildiğini duymadım. Oysa bunun aksine hiç kimselerin olmadığı ıssız yerlerde, hiçbir şey yemeden sadece su içen, mağaralarını şapkaları olarak giymiş ve yırtık kıyafetler giyenlerin arasından samsaranın belalarını def etmiş nicelerini duydum.” Dolayısıyla kalpalar geriye doğru da gitse, güneş batıdan da doğsa, birisi gırtlığımı kesip atacak da olsa, asla dünya işlerine müdahil olmayacağım.”*

Bunları söyledikten sonra Machig annesine bir şarkı daha söyledi;

*“Diyelim ki başlangıçta koyunlara inandım.*

*Uygulama olarak taraklama ve dokuma yaptım*

*Sonuç olarak iyi bir dokumacı oldum.*

*Ancak öleceğim gün çırılçıplak gideceğim.*

*Öyleyse asil ipek elbiselere güvenemem.*

*Ben, senin kızın, burada kalmayacağım*

*Dharma'ya gidiyorum.*

*Bir sürü sahibi olan sen, anne;*

*İşini kendin yap!"*

Annesinin ardından bu defa da kardeşi Khyega Khore Machig'e yaklaştı ve şöyle söyledi; *"Kardeşim, dharma uygulamak istediğini anlıyorum. Ancak dharma talep etmek, inisiyasyonlar istemek, öğretiler almak - tüm bu şeyler için biraz paran olmalı. Kendisine sunacak hiçbir şeyin olmadan bir Guruya yaklaşman imkansız. Ve ayrıca bir dilenci gibi yaşayarak uygulama yaparsan insanlar iyi bir aileden gelmene rağmen neden bu halde olduğunu soracaklar. Dolayısıyla önce biraz para biriktir ve sonra seni dharma'ya yollayalım."*

Bunun üzerine Machig şöyle söyledi; *"Buraya gel ve söyleyeceklerim üzerine iyi düşün kardeşim. Ne kadar servetin olursa olsun ölüm seni tereyağından kıl çeker gibi alıp götürürken çırılçıplak olacaksın. Sayılamayacak kadar çok kardeş ve akraban olsa bile yapayalnız kalacaksın. Buna karşın ben üç mücevhere sığınıp da açlıktan ölen hiç kimseyi işitmedim. Şimdi sana söyleyeceğim bu şarkıya kulak ver;*

*"Diyelim ki ilk başta, ben, senin kız kardeşin*

*Yiyecek ve zenginliğe inandım.*

*Uygulama olarak pintilik ve eli sıkılık yaptım.*

*Ve sonuç olarak yiyecek ve servet biriktirdim.*

*Ancak varlıklı olmama rağmen*

*Ölüm günü geldiğinde ellerim boş gideceğim.*

*Öyleyse yiyecek ve zenginliklere güvenemem.*

*Yiyecek ve varlık sahibi olan sen, kardeşim;*

*İşini kendin yap!*

*Ben, senin kız kardeşin, burada kalmayacağım.*

*Dharma'ya gidiyorum."*

Bu şarkının ardından Machig'in kardeşi gözyaşlarına boğuldu ve şöyle söyledi; *"Haklısın kardeşim. Ben kendim dharma uygulayamamış olabilirim ama senin dharma uygulamana engel olmayacağım."* Ardındansa ona üç ölçü altın verdi.

Ancak bunu gören annesi *"Siz ne yaptığınızı sanıyorsunuz? Biriniz dharma'ya gidiyor ve diğeriniz de ona bunun için para veriyorsunuz!"* diyerek Machig'in elinden altınları çekip aldı.

Buna karşılık olarak Machig annesine şöyle söyledi; *"Anne, bunu iyi düşünmelisin. Bizim anlayışımız bir tilkinin kuyrundan sadece biraz daha uzun ve bizim hayatımız bir koyunun kuyruğundan bile daha kısa. Ölümün efendisi bizler için pusuda bekliyor ve dört elementten oluşan bu hayali beden yok*

*oluşu kaçınılmaz. Soluğumuz bizi terk ederken tüm akraba ve arkadaşlar etrafımızda toplanacak olsa da dharma dışında hiçbir şey bize yardım edemeyecek. Bak ve gör, sana yardım edebilecek başka birşey bulabilecek misin? Bu altınları elimden aldın ancak ben yine de açlıktan ölmeyeceğim. Anne bu şarkıma kulak ver;*

*"Kuzeye ot biçmeye gittiğimizde.*

*Yoksa orağımız*

*Eli boş döneriz tepelerden*

*Güneye odun toplamaya gittiğimizde*

*Yoksa baltamız*

*Eli boş döneriz ormanlardan.*

*Kazanılmışken*

*Şimdi bu insan bedeni*

*Yoksa inancımız*

*Aynı şekilde eli boş döneceğiz*

*Özgürlük ve fırsatlarla dolu*

*Bu yaşamdan.*

*Anne, samsara'ya dikkat et.*

*Ben, senin kızın,*

*Burada durmayacağım.*

*Ve dharma'ya gideceğim.*

Machig bunun üzerine evinden ayrıldı.

Machig bildiği öğretmenler arasından Dingri Lakhor'daki Lato köyünde yaşayan büyük usta Padampa Sangye'ye gitmeye karar verdi ve aynı gün Lakhor'a ulaşmak için çıktığı yolculukta geceleyin yolda Dawa Zangpo isimli bir hami gördü. Dawa zangpo ona şöyle söyledi; "Kızım daha çok gençsin, neden bir dilenci oldun? Bu hayatta hiç mi yakının yok? Ana,baba ve akrabalarının hepsi mi öldü ?"

Machig şöyle yanıtladı; "Ana, baba, akrabalar ve onların maddiyatı – bunların hepsine sahibim, ancak bunların tümü dünyevi şeyler. Ben bunların hepsini terk ettim ve Dharma için yollara düştüm. Şimdi Dingri Lakhor'da ikamet ettiğini işittiğim Padampa Sangye'nin yanına gidiyorum.

Hami ise şöyle söyledi; "Kızım, sen sıradan bir dilenci değilsin. Buraya kutsal dharma üzerine olan düşüncelerinden dolayı geldin. Bu muhteşem. Ancak yine de bir Gurudan dharma öğretisi talep etmek için ona sunu olarak verebileceğin hiçbir şeyin yok. Bu yüzden bir iki yıl hizmetçim olarak çalış ve para kazan. Ardından bu parayla gidip dharma öğrenebilirsin"

Machig düşündü; *"Doğru söylüyor. Gerçekten de hiç param yok."* Ve ardından da ona bu teklifi kabul ettiğini söyledi.

Hizmetçi olarak haminin yanında çalışmaya başlayan Machig birkaç ay sonra kendi kendine şöyle söyledi; *"Neden bu teklifi kabul ettin ki? Önceden dünyevi işlere müdahil olmak istemiyordun ve dharma bulmak için evinden ayrıldın. Ancak şimdi ücretle çalışan bir hizmetçi oldun. Ne zaman öleceğinin belli olduğunu mu düşünüyorsun da böyle rahat davranabiliyorsun?"*

Bunun üzerine Machig hamisine şöyle dedi; *"Ölümüm üzerine düşündüm ve daha fazla beklemeden dharma'ya gitmem gerekiyor, hizmetçiliği bırakıyorum."*

Hami şöyle yanıtladı; *"Öyleyse sana burada kaldığın sürece verdiğin emeklerin karşılığı olarak tam ölçü altın vereceğim."*

Hami ile vedalaştıktan sonra yeniden yollara düşen Machig nihayetinde Dingri Lakhor'a vardı ve Padampa Sangye'yi bulup büyük bir inanç ve adanmışlıkla defalarca ayaklarına kapandı.

Günün birinde Padampa kendisini takip eden öğrencilerine şöyle seslendi; *"On yönden toplanmış siz talihli öğrenciler, sunularınızı bırakın. Biz öğretmenler karmik bağlantı işaretlerini biliriz ve sunularınızı bırakmanızın ardından sizlere onların neleri işaret ettiklerine değin gerekli açıklamaları yapacağım."*

Bunun üzerine öğrenciler çeşitli sunularda bulundu ve Machig de hamisinin kendisine verdiği ve yol boyunca dilenerek biriktirdiği paraları birleştirerek bunlar ile üç adet merdiven alıp üç katlı evin katlarına birer birer yerleştirdi.

Padampa sunuları gördükten sonra merdivenleri sunan öğrencinin kim olduğunu sordu. Machig merdivenleri kendisinin sunduğunu söylediğinde Padampa ona bunun çok iyi bir karmik bağlantının işareti olduğunu söyledi

*"Kızım, sen samsarayı tamamen alt üst edecek ve altı alemin varlıklarına yüksek alemlere giden merdivende rehberlik edeceksin"*

*"Peki ya kaç yaşındasın kızım?"*

*"On beş yaşındayım."*

Padampa şöyle söyledi; *"Bu da çok iyi, sen üç dünyadaki varlıkların cehaletinin karanlığını yok edecek bir ışık olacaksın. Senin inancın bir gün güçlü öteki gün zayıf değil aksine bir yay kirişi gibi sürekli ve dosdoğru, dolayısıyla sana yönerge vermek de benim boynumun borcu."*

Bunun ardındaki süreçte Padampa Machig'e Gegs-Sel INga, Ro-sNyoms sKor-Drug, Phya-g-rGya Chhen-Po LNga'nın bir açıklaması, Zhi-Byed-Pa serileri ve diğer birçok önemli yönergeyi öğretti.

Ardından bir gün Padampa Machig'e şöyle dedi; *"Kızım artık burada kalmamalısın. Şimdi senin için Merkez Tibet'deki dışarıya Kadampa biçiminde görünen ancak içsel olarak tantrik uygulamalar yapan rahiplerin bulunduğu Lhatag'a gitmek daha iyi olacak. Onların manastırının yukarısındaki bölgede uygulama yapmalısın. Böylece gökyüzünün sonsuzluğu kadar çok varlığa fayda sağlayacaksın."*

Gurusunun yönlendirme ve kehanetini alan Machig buna uygun olarak Merkez Tibet'teki Lhatag'ın yukarısındaki bölgeye geldi. Burası kimsenin olmadığı bomboş ve ıssız bir alandı. Burada boş ve sahipsiz bir mağara bulan Machig içerisinde kanaatkarlık çalışıp sadece su içip meditasyon uygulayacağı bu mağarayı barınak edindi.

Barındığı bu bölgenin alt kısmında beş ya da altı çoban grubu vardı. Geçtiğimiz yılların yaz aylarında bu çobanlar Lhatag'daki keşişler için kurutulmuş yoğurt festivalleri düzenlemişlerdi. Ancak o yıl hiç

yağmur yağmadığından tepelerde ot bitmemiş ve bunun neticesinde yak-inekler süt veremez olunca kurutulmuş yoğurt festivali imkansız hale gelmişti.

Başrahip rahipleriyle birlikte ne kadar dua edip sunularda bulunsa ve yağmur çağırma uygulamaları yapsa da yine de gökten bir damla bile yağmur düşmüyordu. Çobanlar oldukça üzgündü. Günün birinde çobanlardan biri Machig'in barındığı mağaraya doğru giden hayvanlarının peşinden giderek Machig'i gördü. Bu sırada Machig'in zihni değişmeyen doğal halin içerisine dalmış durumdaydı. Saçları sararmış ve kirpikleri kırmızılaşmıştı. Elleri ise meditasyon pozisyonunda kucağındaydı.

Gözleri göğe doğru bakıyor ve bedeni parıl parıl parlıyordu. Bunu görüp kalbi inançla doğan çoban onun önünde eğildi ve etrafını tavaf etti.

Bunun üzerine Machig ona şöyle sordu; *"İnanç ve adanmışlık sahibisin, peki benden hangi siddhi'yi istiyorsun?"*

Çoban hayvanlarının sütünün gelmesini istediği söyledi.

Machig şöyle yanıtladı *"Belli ki siddhi isteme usüllerini bilmiyorsun. Ama yine de sana istediğin siddhi'yi vereceğim. yanında hiç yün var mı?"*

Çoban evet dedi ve omuz çantasından biraz yün çıkarıp Machig'e doğru uzattı. Machig bu yüne birkaç düğüm attı ve çobana onu ineklerinin boynuna sarması gerektiğini söyledi. Ardından Machig oturduğu yer ve ayaklarının altından biraz da toprak alarak sürüsünün üzerine serpmek üzere bunları çobana verdi. Çoban Machig'in dediklerini hemen oracıkta yaptı ve inekleri bir anda süt vermeye başladı. Çoban oldukça mutlu bir şekilde eve dönüyordu.

Bu sırada yaşlı bir keşiş onu gördü ve şöyle söyledi; *"Zavallı çoban! Bu yıl gökten bir damla bile yağmur düşmedi ve tepelerde ot bitmedi. Hayvanlar süt vermiyor ve bu durumda festival yapmak imkansız. Neden boşu boşuna sürünü dolaştırıp duruyorsun. Kafayı yemiş olmalısın!"*

Çoban buna cevap verdi; *"Saygıdeğer rahip, hayvanlarım süt veriyor, bu gece bolca kurutulmuş yoğurt hazırlayacağım ve yarın festivalin gerçekleşebilmesi için manastıra gideceğim."* Bunun üzerine çoban aynı gece kurutulmuş yoğurtlarını yapıp ertesi gün Lhatag'daki manastıra gitti. Kurutulmuş yoğurtların hazır olduğunu gören manastır sanghası onu karşıladı ve festival başladı.

Festival başlangıcında başrahip manastırdaki topluluğa şöyle seslendi; *"Çobanlara hamilik eden hamiler şimdi hepiniz bana kulak verin . Buda'nın zamanından bugüne dek Buda'nın öğretilerinin yayılması bizim sanghamızın iyiliği sayesinde mümkün oldu. Ayrıca sanghamız çok büyük bir kutsanmışlığa sahiptir..."*

Bunun üzerine kurutulmuş yoğurtları getiren çoban ayağa kalkıp üç defa önünde eğildikten sonra başrahibe *"Saygıdeğer başrahip! Evet, şüphesiz ki Buda'nın öğretilerinin yayılması sanghanızın iyiliği sayesinde mümkün oluyor. Ancak festivalin düzenlenebilmesine sebep olan süt sizin iyiliğiniz sayesinde gelmedi."*

*"Bu çocuk neler saçmıyor!"* Başrahip bağırdı ve çobanın suratına üç defa değnekle vurdu. Ardındansa şöyle söyledi; *"Biz rahipler altın gibiyizdir. Bizden gelmeyen bir kutsama başka nereden gelebilir?"*

Yanıt veren çoban Machig Labron'a değin tüm hikayeyi anlattı ve bunu duyan Başrahip şöyle söyledi; *"Belli ki köyümüzün yukarısında yaşayan inançsız bir kadın var. Siz iyi eğitilmiş rahipler gidip önce onu tartışmada yenin ve ardından da boynundan siyah bir halatla bağlayıp yerlerde sürükleyerek buraya getirin."*

Bunun üzerine manastırın en büyük öğretmenleri yola koyuldu ve Machig'in mağarasına ulaştılar. Machig'in yanına yaklaşip onu gördüklerinde ise içleri aniden dönüşü olmayacak kadar yoğun bir inanç ve adanmışlıkla doluverdi. Machig ile tartışmaları ya da onun boynuna bir halat bağlamaları imkansızdı. Bunun yerine pişmanlıkla ondan bir öğreti talep ettiler ve ardından huzur içerisinde manastırlarına döndüler.

Rahipler manastıra döndüklerinde başrahip neler olduğunu sorup olan biteni duyduğunda sinir krizi geçirdi ve şöyle söyledi; *"Sizi umutsuz vakalar, saçlarınız beyazlamış ama hala bebek dişlerine sahipsiniz. Bir kızla bile başa çıkamadınız. Çabuk atımı getirin. Kendi işimi kendim göreceğim."*

Yanına aldığı birkaç başka büyük dharma öğretmeniyle birlikte atına binip Machig'in mağarasının kapısına gelen başrahip buraya ivedilikle kendisi için büyük taht kurdurup üzerine oturdu. Sağında ve solunda büyük dharma öğretmenleri duruyordu ve hepsi gözlerini Machig'e dikmişlerdi.

Başrahip Machig'e şöyle seslendi; *"Burada ne yapıyorsun? Bu yerde ne bir bitki, ne su ne de herhangi bir başka besin kaynağı var. Ve sen bir kadın olarak burada yalnız kalıyorsun! Rahatlamak için ya da herhangi bir başka sebepten dolayı mı buradasın?"*

*Başrahibin sorusuna Machig şarkı söyleyerek yanıt verdi:*

*Ben dilenci Labdron*

*Bu korkutucu inzivada*

*Bu mağarada yaşayan*

*Rahat mıyım? Evet rahatım.*

*Meşgul müyüm? Evet meşgulüm.*

*Rahatım;*

*Çünkü herhangi bir eylem yapmak için hiçbir sebebim yok.*

*Meşgulüm;*

*Çünkü farkındalıktan ayrılacak tek bir anım bile yok.*

*Bu dilenci öğretilerden bir an bile uzaklaşmaz.*

*Bu dilenci düşmana, samsara'ya güvenmez.*

Bunun üzerine başrahip şöyle dedi; *"Bu söylediklerin yanlış değil. Peki yiyecek içeceklerini nereden getiriyorsun? Burada açlık içerisinde mi barınıyorsun? Yoksa varlık içerisinde mi?"*

Machig yine şarkı söyleyerek yanıtladı;

*Ben, dilenci Labdron*

*Bu dağ inzivasında*  
*Bu mağarada yaşayan*  
*Bu dilenci açlık içinde mi?*  
*Evet açım.*  
*Bu dilenci*  
*Varlık içinde mi?*  
*Evet varlık içindeyim.*  
*Çok açım;*  
*Çünkü bir lokma bile yiyeceğim yok.*  
*Çok varlıklıyım;*  
*Çünkü dharmata'nın açık farkındalık halini uyguluyorum.*  
*Ve Dharma'dan gelen tutum/davranışa sahibim.*  
*Bu dilenci tamahkarlık ve kendine düşkünlük bencilliğine güvenmez.*

Bunun üzerine başrahip şöyle dedi; *"Bu söylediklerin de yanlış değil. Peki kızım, buradaki durumun iyi mi? yoksa kötü mü?"*

Machig de başrahibin sorularını şarkı söyleyerek yanıtlamayı sürdürdü;

*Ben, dilenci Labdron*  
*Bu dağ inzivasında*  
*Bu mağarada yaşayan.*  
*Durumum iyi mi? Evet, iyi.*  
*Durumum kötü mü? Evet, aynı zamanda kötü de.*  
*İyi, çünkü;*  
*Uyanmış kusursuz ustaların silsilesini taşıyorum.*  
*Kötü, çünkü;*  
*Çevremde sadece dilenciler var.*  
*Ancak dharmata'nın ayrımcı bilinçten özgür öğretilerine sahibim.*  
*Bu dilenci düşmana, sekiz dünyevi kaygıya güvenmez.*

Başrahip sorularına devam etti; *“Kızım bu söylediklerin de yanlış değil. Ancak bu ıssız yerde tek başına hiç korkmuyor musun? Burada cesaret içinde mi kalıyorsun yoksa korkuyla mı dolusun?”*

Machig de şarkılarını söylemeye devam etti ;

*Ben, dilenci Labdron*

*Bu korkutucu inzivada*

*Bu mağarada yaşayan*

*Cesur muyum? Evet cesurum.*

*Korkuyor muyum? Evet korkuyorum da.*

*Cesurum, Çünkü;*

*Bu korkutucu karlı dağlardayım*

*Korkuyorum, Çünkü;*

*Samsara'nın ızdıraplarından ürküyorum.*

*Bu dilenci bu rüya gibi bedene güvenmez.*

*Bu dilenci doğrudan dharma'nın öğretilerine sahiptir.*

Ardından başrahip Machig'in mağaradan dışarıya çıkıp kendisini göstermesini istedi ve Machig'de ona şöyle yanıt verdi; *“Önceden cehaletin sebebine sahiptim ve ikiliğin mağarasına hapsolmuştum. Şimdi doğrudan olarak doğmamış Dharmakaya halindeyim ve zaten dışarıdayım!”*

Bunun üzerine başrahip Machig'den tekrar dışarıya çıkup kendisini göstermesini istedi ve Machig'de ona tekrar yanıt verdi; *“Önceden utanma duygusunun mağarasına da hapsolmuştum ancak şimdi bundan da kurtuldum ve zaten dışarıdayım!”*

*“Tamam, ama şimdi artık gerçekten şu mağaradan dışarıya çıkar mısınız!”*

*“İyi, çıkayım bakalım öyleyse!”*

Ardından Machig parlayan sarı saçları ve yere ve göğe güçlü bir şekilde bakan gözleriyle dans ederek mağaranın kapısına çıktı ve başrahip onu gördü.

Machig'i görür görmez içinde büyük bir inanç canlanan başrahip machig'e şöyle söyledi; *“Sen Ama Labdronsun. Sen sıradan bir kadın bedeninde üç zamanın tüm budalarının idrakini taşıyan gerçek bir jnana dakinisin. Bunu fark edemediğim için lütfen beni affet. Bizler Lhatag manastırındanız, lütfen manastırımıza gel ve başrahibemiz ol. Ve böylece bize öğretmenlik et.”*

Machig yanıtladı; *“Bir rahibenin bir keşişler topluluğunun başına geçmesi geleneksel değil ayrıca benim bir rahibe kıyafetim de yok. Size buna ilişkin bir şarkı söyleyeceğim”*

Ardından Machig başrahip ve yanındaki öğretmenlere sonradan “Machig’in zihninin rahip doğasının şarkısı” ismi ile anılacak şu şarkıyı söyledi;

*Ben dilenci Labdron, bu korkucu inzivaya çıkan*

*Bir şapkaya ihtiyacım var*

*Ama kumaşım yok*

*Öyleyse*

*Şapkam en yüksek görüştür.*

*Rahibe ayakkabılarına ihtiyacım var*

*Ama param yok*

*Öyleyse*

*Ayakkabım dharma tutumu/davranışdır.*

*Gökkuşağı renkli bir örtüye ihtiyacım var*

*Ama yününü alabileceğim bir koyunum yok*

*Öyleyse*

*Koyunum haya ve sıkı çalışmadır.*

*Bir rahibe eteğine ihtiyacım var*

*Ama kumaşım yok*

*Öyleyse*

*Güzelliğim ahlak takılarımdadır.*

*Eğer yüzünü yıkarsan yüzün soğuk olur*

*Öyleyse*

*Yıkadığım beden, konuşma ve zihnimin örtüleridir.*

*İnginlik ve hasta karaciğerimden dolayı*

*En yüksek görüşü ayırımsayamıyorum*

*Öyleyse*

*Dört kök yeminimi tutuyorum.*

Yeminlerini tutmayı uman rahipler çok mutlu olmalılar,

Yoksa değil mi?

Yeminlerini korumayı düşünen rahipler çok keyifli olmalılar,

Yoksa değil mi?

Bunun üzerine başrahip büyük bir inanç duygusuyla şöyle söyledi; *“Saygıdeğer Machig, bir rahibe olmayabilirsin ancak dharma uygulayıcıları, özellikle de dağ inzivalarında kalanlar için görüş, meditasyon ve davranış/tutum en önemli noktadır. Bu yüzden lütfen bize görüş, meditasyon ve davranış/tutum üzerine birşeyler söyle.”*

Machig şöyle yanıtladı; *“Geçmişte görüş, meditasyon ve davranış/tutum uyguladım ancak şimdi onlarla olan bağlantımı kestim, şarkımı dinle.”*

*Ben dağ inzivasında kalan dilenci Machig,  
Bir dharma görüşüm vardı  
Ancak tüm yanlı kavrayışların bırakılışıyla  
O boşluğa karıştı ve ortadan kayboldu.  
Bir meditasyonum vardı  
Ancak zihindeki donukluk ve azgınlığın yok edilişiyle  
O boşluğa karıştı ve ortadan kayboldu.  
Bir dharma davranış/tutumum vardı.  
Ancak diğerlerini etkilemek için yapılan tüm yapay davranışların bırakılışıyla  
O boşluğa karıştı ve ortadan kayboldu  
Tutmam gereken tek bir yemin var.  
Ancak siz görüş, meditasyon ve davranış/tutum sahibi olan rahipler,  
Ne mutlu size!*

Bu yanıtla birlikte başrahibin inancı daha da güçlendi ve ardından Machig’e şöyle sordu;

*“Saygıdeğer Machig, Hiç evlenmedin mi? Neden kendi ülkende kalmadın? Anne veya baba tarafından hiç akraban, hiç mal ve mülkün yok mu?”*

Machig yanıtladı; *“Evlendim ve aynı zamanda hem anne hem de baba tarafından akraba ilişkilerim vardı. Ancak ardından tüm bunların aldanış getirdiğini gördüm ve dharma’ya geldim. Şimdi şarkımı dinle”*

*“Ben Labdron, dağ inzivasında kalan  
Dharma’yı kendi yurdumda uygulamak istedim  
Ancak memleket toprakları yanılıgılarla dolu şeytani bir hapisaneydi.  
Bu yüzden bu dilenci huzursuz zihinlerle dolu ata yurdunu terk etti*

*Şimdi hiçbir ayırım gözetmeksizin,*

*Her yeri memleket toprağı olarak görüyorum ve zihnim çok mutlu.*

*Dharma'yı baba tarafı akrabalarım ile ilişkilerimi sürdürmeye devam ederek uygulamak istedim,  
Ancak onların kibir dağları doğal farkındalığın bilgeliğinin güneşini görünmez kılacak kadar yüksekti,*

*Bu yüzden bu dilenci baba tarafı akrabalarıyla ilişkilerini terk etti*

*Şimdi şefkatli gurularımı baba tarafı akrabalarım olarak görüyorum.*

*Öğretileri baba tarafı ilişkilerim yaptım ve zihnim çok mutlu.*

*Dharma'yı anne tarafı akrabalarım ile ilişkilerimi sürdürmeye devam ederken uygulamak istedim,  
Ancak onlar içerisinde dharma yönergelerinin özgürleştirici iksiri için hiç yer kalmamış zehir küpleri gibilerdi.*

*Bu yüzden bu dilenci anne tarafı akrabalarıyla ilişkilerini terk etti..*

*Şimdi yoldaş dharma uygulayıcılarını anne tarafı akrabalarım olarak görüyorum.*

*Dharma'nın göğsünden besleniyorum ve zihnim çok mutlu.*

*Dharma'yı kocamla birlikte uygulamak istedim,*

*Ancak o boynuma geçirilmiş bir boyunduruk gibiydi ve uygulamam için engeldi.*

*Bu yüzden bu dilenci kocasını terk etti.*

*Şimdi kendiliğinden mevcut bilgelik ile evliyim ve zihnim çok mutlu.*

*Dharma'yı çocuklarımla birlikte uygulamak istedim,*

*Ancak çocuklarım beni samsara'ya bağlayan bir zincir gibilerdi.*

*Bu yüzden bu dilenci çocuklarını terk etti.*

*Şimdi farkındalığın küçük çocuğunu doğurdum*

*Ve bu doğum ve ölümün ötesindeki çocukla zihnim çok mutlu.*

*Dharma'yı mal ve mülklerle birlikte uygulamak istedim,*

*Ancak mal ve mülkler şeytani bir ayak bağı gibilerdi*

*Ve zihnime huzur vermiyorlardı.*

*Bu yüzden bu dilenci mal ve mülkünü terk etti.*

*Şimdi asla eksilmeyen servetin kapısını açtım,*

*Ve kolay yemeğin kesintisiz tedariki ile zihnim daima çok mutlu.*

*Bu şarkıyı zihnimin altı neşesine sunu olarak adıyorum.*

Bunu işitişyle başrahip değişmez bir inanç kazandı ve bedeninin tüm ızdıraplarının bittiğini duyumsadı. Ardından Machig'e şu teklifi yaptı;

*“Saygıdeğer Machig manastırımızın lideri olmak istemiyor olabilirsin ancak bizim Zangri Kharmar isimli bir inziva yerimiz de var. Lütfen oranın lideri olmayı kabul et.”*

Machig bunun daha uygun olacağını söyledi ve ardından on sekiz yaşından seksen sekiz yaşına dek kalacağı ve bu süre zarfında sayısız varlığa yardım edeceği Zang-Ri mKhar-dMar’a geçti.

Uzun yıllar burada kaldıktan sonra ise ölüm anında Machig öğrencilerine şu şarkıyı söyledi;

“Dağ inzivasında kalan bu dilenci kadın buradaki siz şanslı meditasyon uygulayıcıları için bir şarkı söyleyecek;

*Uygulama deneyimleri berrak bir şekilde belirsin diye*

*Bilinç transferi öğretilerim var*

*Ve onları kutsama aşamalarındaki öğrencilerime aktardım.*

*Mutlu olun öğrencilerim!*

*Alışkanlığa dayalı umut ve korkulardan tamamen özgürleşilsin diye*

*Kendi beden ve kanını sunu olarak verme öğretilerim var*

*Ve onları yol aşamalarındaki öğrencilerime aktardım.*

*Mutlu olun öğrencilerim!*

*İkiliksel (Dualistik) zihinsel aktivite tamamen yok olsun diye*

*Aktiviteden özgürlük öğretilerim var*

*Ve onları yolun öğretilmesi aşamalarındaki öğrencilerime aktardım.*

*Mutlu olun öğrencilerim!*

*Tüm zorlu koşullar yardımcıları dönüştürsün diye*

*Zihinde beliren herşeyin nasıl kendiliğinden belirdiği gibi kendiliğinden kaybolmaya (kendiliğinden özgürleşme) bırakılacağını gösteren öğretilerim var.*

*Ve onları illüzyonların yok edilmesi aşamalarındaki öğrencilerime aktardım.*

*Mutlu olun öğrencilerim!*

*Fayda hazinesi diğerleri için de ulaşılabilir olsun diye*

*İstek ve uygulama Bodhicittası zihin eğitimi öğretilerim var.*

*Ve onları diğerlerine de fayda sağlamaları için öğrencilerime aktardım.*

*Mutlu olun öğrencilerim!*

*Anne ve evladın ayrılmaması için sunular adamaya ve dualar etmeye daima devam etmelisiniz.*

*Kendiniz ve diğerlerinin faydası için dharma'nın hazine sandığını sizlere açtım.*

*Üzölmeyin, evlatlarım!*

*Samsara'nın altı alemindeki tüm varlıkları özgürleştireceğim.*

*Ve özellikle de Zangri Kharmar'a dua eden herkesi samsara'dan özgür kılacağım.*

Machig Labdron bu şekilde söz verdikten sonra öğrencilerine nirvana'ya geçişini gösterdi.

O ölürken yüksek, orta ve alt düzeydeki öğrencileri farklı şeyler gördü. En yüksek düzeyde olanlar Machig'in sis ve bulutlarla sarmalanmış biçimde boynuz ve davulunu çalıp takılarını sallayıp dans ederek göğe yükseldiğini ve beş dakini ailesinden dakinilerin onu almaya geldiğini gördüler.

Orta düzeyde olanlar onun bedeninin bir fındık tanesi boyutuna gelene dek küçüldüğünü ve ardından beyaz bir ışığın içerisine çözüldüğünü gördüler.

Alt düzeydeki sıradan öğrenciler ise onun bedeninin ağır bir şekilde hastalanıp ateşlenerek öldüğünü gördüler.

Machig Labdron'un bedeni halen Zangri Kharmar'da korunmaktadır.

Machig Labdron Chöd ve onun tüm öğretilerinin uygulanması için sığınma, bodhicitta geliştirme, bilinç transferi, adanmış dua ve sunuların yapılmasının elzem olduğunu söylemiştir.

Machig Labdron'un bu gizli biyografisi ve içerisinde yer alan şarkıları büyük meditasyon uygulayıcılarına faydalı olması amacıyla yazıya dökülmüştür.